

LABORATORIO DI BIO-MUSICA

Laboratorio interdisciplinare che integra musica, arte, teatro e biologia al fine di valorizzare la varietà di espressione della natura e dell'essere umano, sottolineandone lo scopo unico e universale: la comunicazione.

Il progetto, attraverso il confronto tra musica e natura, si propone di stimolare nei bambini una maggiore coscienza ambientale e musicale.

Stabilendo legami e paralleli tra mondo animale e suoni organizzati (musica), si giungerà a considerare la diversità non come ostacolo, bensì come valore, scoprendone insieme le sue molteplici manifestazioni:

- **Biodiversità** varietà della natura
- **Culture musicali** musica dal mondo
- **Multiculturalità** varietà tra i popoli
- **Interculturalità** incontro e relazione tra i popoli

Partendo dalla necessità di creare nel gruppo un clima di valorizzazione delle varie espressioni individuali e collettive, il laboratorio si propone di stabilire un parallelo tra queste e le diversità presenti in musica e natura, lungo un percorso che mira a stabilire l'esistenza di elementi unitari nella manifestazione sonora tra uomo e natura.

Inoltre, procedendo in parallelo con musica e natura, verranno esplorate le differenze presenti in ciascuno dei due ambiti e ne verranno confrontate le diversità.

Ulteriore obiettivo da perseguire sarà quello di indagare il motivo per cui, in entrambi gli ambiti - umano e naturale -, la modalità espressiva sonora si manifesti con una grande varietà di forme.

Ambiti disciplinari coinvolti

Musica

Zoologia

Educazione ambientale

Attività psicomotorie

Teatro e attività artistico-espressive

Storia

Geografia

Educazione civica

Azioni e scelte metodologiche

Le attività a *carattere interdisciplinare* si baseranno su:

- ascolto istintuale: messaggio veicolato, contesto, referenti;

- ascolto guidato e motivato: riconoscere, descrivere, analizzare, classificare e memorizzare suoni ed eventi sonori in base ai parametri distintivi, con particolare riferimento alla tipologia dei suoni, agli oggetti e agli strumenti utilizzati;
- analisi e confronto dei linguaggi musicale e della natura;
- sonorità di ambienti e oggetti naturali ed artificiali;
- sonorità attraverso la dimensione fisico-corporea
- componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni;
- l'unità del messaggio: confronto tra il messaggio sonoro e il messaggio visivo associato e il messaggio comunicativo attraverso il corpo

In particolare, per *l'ambito musicale* le attività si baseranno su:

- elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, armonia, dinamiche, stili, ecc.);
- strutture fondamentali del linguaggio musicale: ascolto di brani di epoche, provenienza e generi diversi;
- tipologie di espressioni vocali (parlato, declamato, cantato, recitazione, ecc.);
- canti (a una voce, a canone, ecc.) appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza e imitativi della natura;
- danze etniche e imitative della natura;
- motricità e dimensione corporea come strumenti di comunicazione interculturale
- esplorazione di strumenti musicali selezionati dagli operatori e proposti dai bambini.

In particolare, in *ambito naturalistico* le attività si baseranno su:

- scoperta e confronto delle diversità sonore nel mondo animale;
- conoscenza delle basi anatomiche della percezione e dell'emissione sonora nell'uomo e nei vertebrati;
- gli "strumenti" del mondo animale: strutture anatomiche e tipologie di suono emesso, parallelo con gli strumenti musicali;
- i materiali naturali con cui sono costruiti gli strumenti musicali, caratteristiche e tipologie di suono emesso;
- ricerca attiva, registrazione e decodifica di suoni naturali

Tutte le attività saranno veicolate da specifici giochi.